

# Compagnie A Plaisir

(distribution pour le 12 avril 2015)

**Catherine** (luth)

**Corentin** (luth, percussions et danse)

**Cyril** (luth et guiterne)

**Eléanore** (luth, danse)

**Fanny** (chant, danse, flûte traversière Renaissance)

**Jacqueline** (flûte à bec)

**Jean-Louis** (flûte à bec, viole de gambe ténor)

**Manon** (chant et viole de gambe basse)

**Michel** (chant, percussions et danse)

**Mireille** (chant)

**Nathalie** (danse, chorégraphie)

**Odile** (luth)

Les instruments utilisés sont des copies d'instruments d'époque.  
A Plaisir remercie chaleureusement la famille Guéroult pour leur accueil, la mise à disposition du Donjon de Ballon et leur soutien pour ce moment musical.

**A Plaisir** favorise les apprentissages, facilite les pratiques amateurs  
en musique ancienne et valorise le patrimoine  
[www.aplaisir.org](http://www.aplaisir.org) – 02 43 76 89 57 – [contact@aplaisir.org](mailto:contact@aplaisir.org)  
association loi 1901 - siret : 789 015 997 00016

Compagnie

# A Plaisir

musique ancienne amateur  
et valorisation du patrimoine

au

## Donjon de Ballon



dimanche 12 avril 2015

## Programme

### **Pavane n°3**

(septième livre de danseries mis en mise à quatre parties par Estienne Du Tertre, nouvellement imprimé à Paris par la vefve de Pierre Attaignant – 1557)

### **l'ennuy qui me tourmente**

(A. Le Roy, second livre de guiterne contenant plusieurs chansons en forme de voix de ville, ed. LeRoy Ballard 1555 – P. Certon premier livre de chansons LeRoy Ballard 1552. Arr de P. Boquet à partir de ces pièces)

### **La lune est Coustumière**

(Cléreau, Le Roy & Ballard 1559, Paroles Ronsard, Odes 1550)

### **Hélas Madame**

(Henry VIII's Manuscript. Bien que composée par un roi d'Angleterre, cette chanson est tout à fait du style français de la fin du 15<sup>ème</sup> siècle)

### **Alenchon**

(basse danse, Manuscript Brussel, 15<sup>ème</sup> siècle)

### **Bara Faustus's Dream** (paroles : The Shepherds' Joy)

(Ballet MS lute book, Fitzwilliam Virginal Book, Rosseter's Lessons for consort ... début 17<sup>ème</sup> siècle. Paroles : anonyme 1610)

### **Une jeune fillette**

(un des grands succès de la Renaissance, Chardavoine en a publié une version monodique en 1576. Il existe de nombreuses versions pour luth ou clavier composées jusqu'au 18<sup>ème</sup> siècle sous forme de fantaisies, sonates ...)

### **Suite de branles doubles**

(suite de 4 branles doubles et coupés dont 3 concordances publiés par Attaignant en 1550, d'Estrée puis Phalèse en 1559 et 1571)

### **la Rosa Enfloreance**

(chanson d'origine judéo-espagnole, c. 15<sup>ème</sup> siècle)

### **Laude Novella**

(musique religieuse, Italie 13<sup>ème</sup> siècle Laudario di Cortone, Ms. 91, Biblioteca Comunale di Cortone)

### **Stella Splendens**

(chanson polyphonique à 2 voix tirée du *Llibre Vermell de Montserrat*, recueil de cantiques à l'usage des pèlerins. 14<sup>ème</sup> siècle)

### **Bransle de la Torche**

(J. D'Estrées, tiers livre de danseries 1559, T. Arbeau, *Orchésographie* 1589, M. de Praetorius *Terpsichore* 1612 ...)