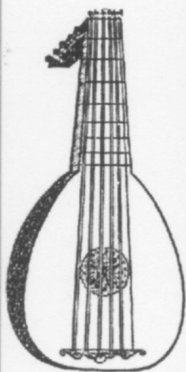


Décembre
2006



Le Joueur de Luth

Bulletin de la Société Française de Luth

Éditorial

Le dernier trimestre 2006 aura été riche en manifestations luthistiques. Concert de Hopkinson Smith en région parisienne, Concert de Jacob Heringman à Caen, Journée du luth à Bruxelles (c'est tout près !), Journées du luth à Caen (ce n'est pas loin non plus), sans compter tous les concerts ou spectacles où l'on peut écouter du luth (guettez-les sur notre site et lisez-en les compte-rendus dans le bulletin...). Ainsi donc, les occasions d'entendre notre instrument ne manquent pas, pour qui sait se déplacer et reconnaître les priorités, saisissons donc notre chance et allons découvrir un groupe ou un luthiste qui ne repasseront peut-être pas de sitôt dans notre région...

Beaucoup de disques également, en cette période de rentrée. Bachelar par Paul O'Dette, Musiques portugaise et anglaise de la Renaissance, du Bach, des mélanges étonnants, et, bien sûr, un certain cd qui a au moins le mérite de faire parler du luth sur les médias !

Outre nos rubriques régulières, vous trouverez dans ce bulletin un entretien avec Jean-Luc Rouxel (luthiste et professeur de luth, qui a déjà publié 3 recueils au Secret des Muses), la suite du feuilleton Thomas Mace (traduit et commenté par Joël Dugot) ainsi qu'une rétrospective des activités 2006 de la Société Française de Luth...

Comité d'honneur : Joël Dugot, Gérard Geay, Florence Gétreau, Carlos Gonzalez, Hopkinson Smith.

Présidente : Pascale Boquet

Secrétaire : Jean-Luc Bresson,

Secrétaire adjoint : Didier Jarny

Trésorier : Julie Vitrolles.

Adresse postale :

48 rue Bargue 75015 PARIS Tél. 01 45 66 73 05
(permanence le mercredi de 14h30 à 17h30)

Courriel : info@sf-luth.org

Site Internet : www.sf-luth.org

Rédactrice en chef : Pascale Boquet

Maquette : Miguel Sourdura



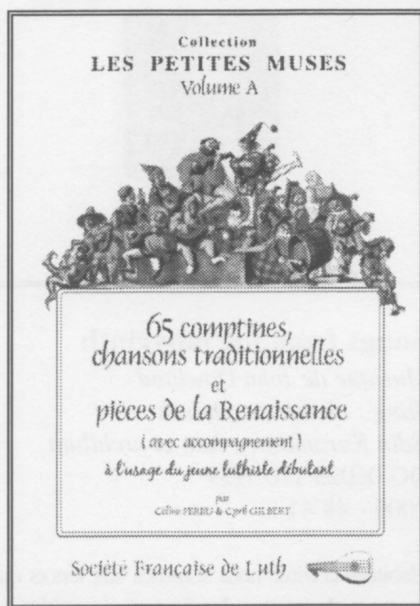
Pascale Boquet, Jacob Heringman, Pascal Gallon

Photo : Cyril Gilbert

Sommaire

Éditorial : Pascale Boquet

- 3 Quoi de neuf à la SFL ?
- 4 Rétrospective 2006
- 5 Journées du Luth à Caen
- 12 Entretien avec Jean-Luc Rouxel, par J.L. Bresson
- 14 Entretenir son luth avec Thomas Mace, par J. Dugot
- 18 Les concerts et les stages
- 24 Nouvelles internationales
- 28 Les disques
- 32 Les Partitions
- 37 Les Éditions de la SFL 2007
- 38 Brèves : concerts, stages et ventes d'instruments
- ... et notre Supplément Musical



65 comptines, chansons traditionnelles et pièces de la Renaissance (avec accompagnement) à l'usage du jeune luthiste débutant.

par Céline Ferru et Cyril Gilbert
Société Française de Luth
Collection *Les Petites Muses*
Volume A
2006 68 p.

C'est avec bonheur que les luthistes en herbe et leur professeur ont pu découvrir en mars 2006 les volumes A et B des petites muses, la nouvelle collection du Secret des Muses.

Ce recueil s'adresse, comme son titre l'indique, de préférence aux jeunes luthistes débutants (sur luth 6 chœurs ou mandore à 6 cordes simples pour les parties les plus faciles) mais aussi aux adultes débutants qui pourront, soit accompagner les plus jeunes, soit passer les chansons enfantines.

Il constitue un véritable répertoire d'apprentissage du luth contenant des chansons traditionnelles, des comptines enfantines ainsi que 15 pièces de la Renaissance, présentées sous la forme de trio de luths en tablature française.

Les auteurs proposent pour chacune des pièces un accompagnement polyphonique (luth2) pouvant être joué par le professeur ou un élève avancé (au moins en 2ème année), ainsi qu'une partie mélodique (luth3) aussi facile,

sinon plus que le luth 1 qui lui est exclusivement mélodique et dépasse rarement le 2ème chœur. La pédagogie de groupe est donc à l'honneur avec cet excellent outil de travail pour le professeur qui peut à loisir réunir des élèves de même niveau (débutants aux luths 1 et 2) ou pas (luth 3) et s'adapter ainsi aux diverses contraintes horaires et de niveau des élèves. De plus le nombre, le choix des pièces ainsi que leur difficulté sont suffisamment larges pour pouvoir répondre aux besoins pédagogiques.

Le classement des pièces se fait dans un ordre très progressif:

le luth 1, mélodique, se joue sur les 1er et 2ème chœurs, ne dépasse pas la 2ème position et comporte peu de démanché

-la progression dans le choix des pièces, des difficultés rythmiques et des transpositions est tout aussi didactique mais permet quand même de ne pas respecter obligatoirement l'ordre proposé.

Il y a peu de doigtés indiqués mais le strict nécessaire y est, comme les doigtés de main droite (ceux de main gauche sont précisés de temps en temps afin par exemple ne pas commencer la pièce dans une mauvaise position !) la liberté est laissée au professeur ou à l'élève (ce qui est aussi intéressant pédagogiquement !) de compléter.

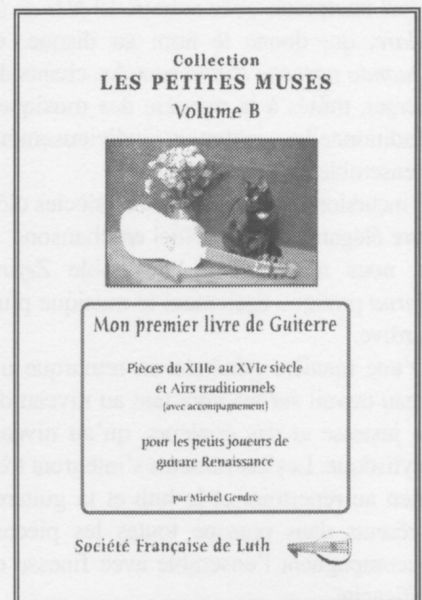
Un effort remarquable a été fait dans la présentation ludique et pédagogique du recueil. Les enfants (et les parents.. !) adorent la magnifique couverture illustrée en couleurs ainsi que les nombreuses illustrations iconographiques, tableaux, paroles de chansons, et conseils techniques que l'on découvre à chaque page ou presque ! De plus, les photos d'enfants jouant du luth dans de bonnes et mauvaises attitudes, sont aussi très utiles pour les élèves ainsi que les parents qui veulent faire travailler leurs enfants !

L'introduction répond elle aussi aux mêmes besoins car elle contient un petit historique du luth, des illustrations, ainsi que les explications sur la notation (tablature française, doigtés, rythme) l'accord de l'instrument et les conseils sur la position à adopter (générale, main droite et gauche).

Le choix de la tablature française est

aussi pédagogique beaucoup d'enseignants préfèrent se cantonner à ce type de tablature pour faire débiter leurs élèves. De plus le graphisme de la tablature est très agréable par sa grosseur et sa netteté !

Laurence Postigo



Mon premier livre de guitare, pièces du XIIIème au XVIème siècle et airs traditionnels (avec accompagnement) pour les petits joueurs de guitare Renaissance.

par Michel Gendre
Société Française de Luth
Collection *Les Petites Muses*
Volume B
2006 60 p.

Jusqu'à présent il n'existait pas (à ma connaissance) d'ouvrage proposant l'apprentissage de la guitare Renaissance comme instrument à part entière !

Voici enfin une véritable méthode et un répertoire s'adressant particulièrement aux jeunes enfants débutants désireux d'apprendre la guitare renaissance mais aussi aux adultes (qui peuvent passer les chansons enfantines...). Elle peut également être utilisée avant l'apprentissage du luth renaissance comme première étape sur un instrument de taille plus réduite et de jeu plus facile.

Ce recueil de 55 pages, très varié et fourni (103 pièces !) contient des pièces