

(coupon à remettre ou à renvoyer,  
accompagné de votre cotisation)

## Soutenez notre action !

Ce projet va être partagé et porté  
par nous tous, vous tous...

**Rejoignez-nous...**

Notre association, régie par la loi 1901, a pour but de faire connaître l'orgue Puget de St Antonin, de promouvoir sa restauration et de susciter des animations autour de l'instrument.

Que vous soyez de passage ou installés dans le secteur, si notre projet vous intéresse, vous pouvez soutenir notre action en devenant membre.

### Bulletin d'adhésion – année 2020

**Les Amis de l'orgue Puget  
de Saint-Antonin NV**  
Camp Mourties  
81140 Saint-Michel-de-Vax

Nom, prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Localité : .....

Tél : .....

@ courriel : .....

Je souhaite (cocher l'une ou plusieurs cases) :

- adhérer en qualité de membre actif (10 €/an)  
 adhérer en qualité de membre bienfaiteur (50 € ou plus/an)

*Nous nous engageons sur la confidentialité des informations que vous nous transmettez. Elles ne seront utilisées que pour les événements liés à notre association et à son projet : la restauration de l'orgue.*

Je ne souhaite pas recevoir ces informations



## Fêtons l'orgue Puget !

**2 novembre 2019**

Association "les Amis de l'orgue Puget de St Antonin"



Puget est un nom dans l'histoire de Saint-Antonin : une famille liée à la cité, un orgue de chœur dans l'église paroissiale ; la dynastie de ces facteurs d'orgue réputés a signé du XIXe au début du XXe siècle de très nombreux instruments.

L'orgue Puget a été récompensé lors de l'exposition de 1887 à Toulouse. Il reçut le diplôme d'honneur du jury. En 1894, il a été revendu à la paroisse de Saint-Antonin d'où il n'a pas bougé depuis son inauguration le 4 mars 1894.

Les restaurations successives depuis l'inondation de 1930 : 1946, 1955, 1973, 1976 n'ont pas toutes été heureuses. La « voix humaine » a disparu, la boîte expressive a été enlevée, des jeux furent changés ou ajoutés avec des tuyaux de conception industrielle et non artisanale.

(Source : Bulletin des Amis du Vieux Saint-Antonin 2004, article signé Colette Marion – à cette époque il était déjà question d'une restauration permettant de retrouver sinon l'état matériel original, du moins l'esprit du concepteur, Théodore Puget, ce qui sous-tend le projet de l'association).

Ils participent au concert de ce soir...

Présentation de l'état de l'orgue : Sylvie Mille

**Amis de l'orgue, musiciens invités :**

Sally Bradshaw (*mezzo-soprano*)

Pierre-Emmanuel Vaudiaux (*organiste titulaire de l'orgue Grégoire Rabiny de St Félix du Lauragais*)

Cyril Gilbert (*luth*)

Octave Agobert (*accordéon*)



### Ensemble vocal *Restoration Consort*



L'ensemble vocal ***Restoration Consort*** est basé à St Antonin Noble Val. Son but, depuis cinq ans, est de créer une dynamique et de rassembler des fonds en vue de la restauration du bel orgue Puget de l'église du village.

L'ensemble cherche à valoriser un répertoire de musique sacrée ancienne, en général *a cappella*, et rarement exécuté. Il est constamment en recherche de formats différents et adaptés aux lieux où il se produit. Formats de « moments musicaux » courts pendant l'hiver, ou concerts plus traditionnels où se répondent orgue local et polyphonies vocales. L'ensemble collabore régulièrement avec les Amis des orgues de Gaillac.

*Sopranos : Isabelle Belaygues, Geneviève Focroulle*

*Alto : Karine Tosoni*

*Ténor : Gilles Gros*

*Baryton : Geof Cryer*

*Basse : Jacques Garderet*

*orgue : Geneviève Focroulle*

Si vous souhaitez être tenu au courant de nos prochains concerts, merci d'envoyer un mail à : [contact@orguesaintantonin.fr](mailto:contact@orguesaintantonin.fr)

Sauf avis contraire de leur part, les adhérents des « Amis de l'orgue Puget » seront automatiquement informés de l'actualité des concerts.

## Programme

### *Justorum animae... Renaissance sacrée*

#### *Renaissance sacrée anglaise (voix a cappella, orgue) :*

- W. Byrd (1539-1623) : *Justorum animae (motet à 5 voix pour la Toussaint)*
- T. Tallis (1505-1585) : *O Lord, give thy Holy Sp'rit (motet à 4 voix)*
- W. Byrd : *Miserere (orgue)*

#### *Avant la Renaissance, en héritage, le Moyen Age :*

- Adam de St Victor (1112-1146) : *séquence à St Laurent (monodie)*

#### *Chansons françaises renaissance (luth, voix) :*

- D. Lupi (c.1520-c.1559) : *Suzanne un jour*
- P. Attaignant (c.1494-1551) : *C'est grant plaisir (réduction pour luth, 42 chansons musicales à trois parties, 1529)*
- P. Cléreau (milieu XVIe) : *La lune est coustumière (sur un poème de Ronsard)*

#### *Renaissance sacrée espagnole... et autour (accordéon, voix a cappella) :*

- D. Scarlatti (1685-1757) : *sonate K 208*
- T.L. de Victoria (1548-1611) : *amicus meus (répons des ténèbres pour le Jeudi Saint, 4 voix)*
- T.L. de Victoria : *Incipit lamentatio Jeremiae (pour le Jeudi Saint, 4 puis 5 voix)*
- Codex Las Huelgas (XII-XIIIe siècle) : *Sanctus, cleri cetus (sanctus avec trope à 2 voix)*

#### *Renaissance anglaise... et après (luth, voix et orgue) :*

- J. Dowland (1563-1626) : *Weep you no more, sad fountains (third book of ayres, 1603)*
- W. Byrd (1543-1623) : *The Queens Alman (orgue)*
- H. Purcell (1659-1695) : *Sound the trumpet (extrait de "Come ye sons of art" Ode for queen Mary's birthday)*

#### *Splendeur de la Renaissance italienne sacrée :*

- A. Gabrieli (c.1533-1585) : *Pater peccavi (motet à 6 voix)*