

# À Plaisir

(distribution pour le 3 février 2018)

**Alexia** (harpe celtique, harpe médiévale)

**Camille** (chant, chiffonie)

**Corentin** (luth ténor, théorbe, danse, percussions)

**Cyril** (luths ténors, guiterne renaissance, direction)

**Eléanore** (luth ténor, chant)

**Eric** (percussions, saz, guiterne médiévale, citole)

**Hugo** (chant)

**Isabelle** (flûte à bec basse, cromorne basse)

**Jacqueline** (flûtes à bec ténor et alto, cromorne ténor)

**Jean-Louis** (flûtes à bec soprano, alto)

**Manon** (chant, basse de viole de gambe)

**Michel** (chant, percussions, danse)

**Mireille** (chant)

**Nathalie** (danse, chorégraphies, chant)

Les instruments utilisés sont des copies d'instruments d'époque.

A Plaisir remercie la mairie de Parigné l'Évêque  
pour la mise à disposition de l'église.

Retrouvez toutes les informations sur : [www.aplaisir.org](http://www.aplaisir.org)

02 43 76 89 57 - 06 20 81 09 99 - [contact@aplaisir.org](mailto:contact@aplaisir.org)

association loi 1901 - siret : 789 015 997 00016 – code APE 9499Z



A Plaisir favorise les apprentissages, facilite les pratiques amateurs en  
musique ancienne et valorise le patrimoine.

## Musique ancienne espagnole Église de Parigné l'Évêque (Sarthe)



samedi 3 février 2018 à 20h30



Pierre-Yves Le Blé,  
facteur d'orgue



ville de  
Parigné l'Évêque



assureur militant  
MAIF,  
assurance



Tancoigne,  
ébéniste



Crédit Coopératif,  
banque coopérative



Librairie musicale  
"Le pilier aux clefs"

## Programme

### **Stella Splendens**

(chanson polyphonique tirée du Llibre Vermell de Montserrat, recueil de cantiques à l'usage des pèlerins. 14<sup>ème</sup> siècle)

### **Cantiga 322 / Cantiga 353 / Moresque**

(Cantigas de Santa Maria - Espagne - 13<sup>ème</sup> siècle)

### **La Rosa Enflorencia**

(chanson d'origine judéo-espagnole, c. 15<sup>ème</sup> siècle)

### **Morenica, Hija Mia**

(traditionnels séfarades 15<sup>ème</sup> siècle (?))

### **Tres sobre el canto de la alta**

(Antonio de Cabezon, 1557, *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*)

### **Dindirindin**

(Cancionero musical de Palacio, fin 15<sup>ème</sup>, début 16<sup>ème</sup> - Anonyme)

### **Tres morillas m'enamoran**

(Cancionero musical de Palacio, fin 15<sup>ème</sup>, début 16<sup>ème</sup> - Anonyme)

### **Rodrigo Martinez**

(Cancionero musical de Palacio, fin 15<sup>ème</sup>, début 16<sup>ème</sup> - Anonyme)

### **Fata la parte**

(Cancionero musical de Palacio, fin 15<sup>ème</sup>, début 16<sup>ème</sup> - Juan del Encina)

### **Yo me soy la morenica**

(Villancico de Noël à quatre voix, Cancionero d'Uppsala, 1556 - Anonyme)

### **Paseabase el rey moro (+ Rey a quien reyes adoran )**

(Luys de Narváez – « Los seys libros del Delphin de música de cifras para tañer vihuela » (Libro V), Valladolid, 1538 )

### **Spagnoletta**

(danse : Il Ballarino de Caroso – Italie – fin 16<sup>ème</sup> siècle  
musique : de très nombreux arrangeurs ! )

### **Ay luna que reluces**

(Villancicos à quatre voix, Cancionero d'Uppsala, 1556 - Anonyme)

### **Pavane d'Espagne**

(Standard de la renaissance ! Ici, une suite avec la version d'Arbeau, 1589 France, puis la version complète de M. Praetorius, 1612 Flandres, suivie de la première variation de J. Bull, Angleterre 1612)

### **El villano**

( Luis de Briceño (1626) – et d'autres au 17<sup>ème</sup> siècle)